NOTA REGIZORULUI

N·T R·G·Z·R·L

Bogdan nu e un erou. E o lentilă. Prin el vedem ce a ajuns lumea: un prieten închis într-un program VR care ar trebui să-l învețe empatie față de mașini, spart de niște rebeli care își spun Les Enfants de Bernanos. Toți oamenii pe care îi întâlnește sunt lumi prăbușite care se prefac că funcționează. Când i se declanșează puterea, totul intră pe pauză. El e semnul de întrebare.

Filmul stă între realismul românesc și fantastic, dar fără spectacol, doar prin mici perturbări. În ultimul act, fiecare personaj ajunge față în față cu adevărata lui identitate. Când vine rândul lui Bogdan, sistemul cade. Ecranul nu-l poate citi.

Am crescut într-o țară în care aproape toată lumea era urmărită, dar nimeni nu era văzut. Oamenii care te protejau erau aceiași care te mințeau. Stăteai liniștit, îți luai pastilele și nu întrebai niciodată ce e în ele. Lumea aia n-a dispărut. S-a mutat în telefoanele noastre, în feed-uri, în căștile VR. Am schimbat o supraveghere pe alta și i-am zis conectare. Monarh trăiește în spațiul dintre cele două lumi - cea pe care ne-o amintim și cea pe care ne prefacem că o înțelegem."

DAN RADU MIHAI · REGIZOR ȘI SCENARIST

CONTACT PRESĂ
Cristian Neagoe · 0728 987 982